

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Сосновский центр образования»
Приозерского района Ленинградской области

**Рассмотрена и рекомендована
к утверждению**
Протокол педагогического совета
№ 2 от «22 » февраля 2023 года

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора №133 от
«28» февраля 2023 года

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Музыкальная мозаика»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Богдан О.В..

п. Сосново

2023 г

Раздел №1 Комплекс основных характеристик.

1.1. Пояснительная записка

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная подпрограмма направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Подпрограмма модифицирована на основе программы Костина Э.П. «Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста». М. Просвещение, 2004г. относится к программам художественной направленности и разработана на основе нормативных документов в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации в области образования, локальными актами муниципального общеобразовательного учреждения «Сосновский центр образования» (далее МОУ «Сосновский ЦО»).

Актуальность подпрограммы заключается в обеспечении реализации социального заказа общества по формированию высоконравственной, духовно богатой личности. Голос - это особое богатство, природный дар. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии

Адресат программы. Подпрограмма предназначена для дошкольников 5-7 лет с разной степенью музыкальной одарённости. В подборе дидактических материалов, игр, пособий, упражнений, репертуара учитываются особенности разноуровневого развития дошкольников, что помогает осуществлять необходимую коррекцию для позитивного продвижения каждого учащегося

Объем и срок освоения Данный курс рассчитан на 1 год 72 часа.

Форма обучения: очная. При введении ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями и изменением санитарных норм возможно деление группы на подгруппы по 5-8 человек и реализация содержания программы с использованием дистанционных

образовательных технологий и электронного обучения.

Язык преподавания русский (родной), Форма проведения занятий : аудиторная.

Режим занятий На занятия отводится 2 часа в неделю по 30 минут.

1.2 . Цели и задачи

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению, развить индивидуальные вокальные способности, помочь раскрытию творческого потенциала.

Как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным будет дальнейшее развитие ребёнка. И, возможно, меньше будет проблем у детей с развитием речи, внимания, памяти, умением общаться со сверстниками и взрослыми.

В связи с целями данной подпрограммы сформированы задачи обучения и воспитания детей.

Образовательные:

1. Способствование овладению обучающимися академической манеры пения, как фундамента и основы для других вокальных техник.
2. Формировать основные певческие навыки: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование;
3. Обучение выразительному исполнению песни.
4. Формирование комплекса музыкально-ритмических навыков.
5. Формирование системы знаний, умений и навыков по предмету вокал.
6. Постановка правильной, ясной и выразительной речи, которая используется как в пении, так и в быту.

Воспитательные:

- 1.Формирование устойчивого интереса к пению;
- 2.Формирование общей культуры личности ребёнка;
- 3.Обогащение внутреннего мира ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через пение;
- 4.Воспитание воли и характера;
- 5.Приобщение детей к основам музыкальной культуры; развитие музыкально-эстетического вкуса; развитие художественно- самостоятельного творчества; расширение музыкального кругозора;
6. Прививать любовь и уважение к духовному наследию, певческим традициям через изучение детских песен.

Развивающие:

1. Развитие слуха и голоса детей;
2. Формирование голосового аппарата;
3. Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, развитие диапазона;
- 4.Развитие творческих способностей и раскрытие творческого потенциала;
- 5.Развитие обще-эстетического кругозора;
6. Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

В данной подпрограмме нашли отражение основные тенденции современной музыкальной педагогики:

- ориентир на дошкольный возраст, как наиболее благоприятный в плане развития средствами музыки;
- опора на игровую деятельность, как преобладающую в этом возрасте.

1.3.Учебный план

Темы раздела	Кол-во часов	Форма аттестации и контроля
--------------	--------------	-----------------------------

	общее	теория	практика	
1. Организация музыкальных интересов учащегося. Беседы о музыке, слушание музыки в записи и в исполнении преподавателем.	8	4	4	Конкурс «Угадай мелодию»
2. Знакомство с музыкальной терминологией (понятия: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки).	4	2	2	игра
3. Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса.	28	2	26	Анализ выполнения
4. Работа над репертуаром.	28	2	26	Концерт «Праздник осени» Новогодний утренник Концерт, посвященный 8 марта, праздник Здравствуй, лето!
5. Игра на музыкальных инструментах.	4	1	3	Ритмические задания
Итого:	72	11	61	

Содержание

Тема 1. Организация музыкальных интересов учащегося.

Теория: Беседы о музыке, слушание музыки в записи и в исполнении преподавателем.

Первая встреча с музыкой, о чем рассказывает музыка

Практика

Слушание музыкальные произведения различного характера и жанров (плясовая, колыбельная, марш); и низкие) Знакомые произведения, Глинка М., Н.Римский-Корсаков), зарубежных (Шуман, Моцарт, Бетховен), современных композиторов (Прокофьев, Кабалевский). Знакомить с народной музыкой. Основа музыки: танец, песня, марш.

Тема 2. Знакомство с музыкальной терминологией:

Теория: движение мелодии вверх и вниз. Характер музыки

Знакомство с понятиями:

мажорный и минорный лад – мажор (весёлая жизнерадостная музыка) и минор (грустная, печальная, трагическая музыка).

пауза – определённый перерыв в звучании музыки.

высота звуков – объяснить детям, что каждый звук имеет свою высоту и привести яркие примеры: медведь, волк – низкие звуки, зайчик, птица – высокие звуки, лисичка, кошка – средние звуки по высоте.

темп – (подвижный, медленный, быстрый, с ускорением, с замедлением) – скорость звучания музыки.

Сольное и хоровое исполнение – исполнение одним человеком называется соло – солист, исполнение двумя людьми – дуэт, тремя – трио, четырьмя – квартет. А также исполнение несколькими людьми называется ансамблевым.

Тема 3 Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса

Музыкально-дидактические игры:

«Птица и птенчики» упражнение детей в различении и исполнении звуков по высоте в пределах сексты, удержание интонации на одном звуке

«Спи, мой мишка» Характер песни - спокойная, нежная, дать понятие, что такое колыбельная, учить петь протяжно, не выкрикивая концы фраз.

«Матрёшки», «Сколько нас поёт?» - исполняя на инструменте и голосом мажорное трезвучие, терцию, один звук.

«Качели», «Эхо» «Лесенка», «Часы», «Мишки» («Музыкальный букварь» Ветлугиной), «Птичий двор», «Снег – снежок», «Солнышко и дождик»

Пальчиковая гимнастика, распевки и упражнения:

«Здравствуйте!» сопровождение пения соответствующими тексту движениями

«Весёлые пальчики» («Пальчиковые игры» выполнение определённые движения руками в соответствии с текстом песни.

«Разминка» - умение быстро реагировать на смену музыкальных частей, сопровождать пение соответствующими тексту движениями, ритмичность движений.

«Где наши детки?» - координация движений,

«Хлоп, раз!» - ритма, умение быстро ориентироваться в движениях на смену музыкальных частей

«Лучшие попевки и песенки» Е.В. Горбиной

«Азбука пения» М. Беловановой

«Паровоз», «Кошка», «Грибы», «Дождик», «Осьминог», «Гномики» «Лучшие попевки и песенки»

Тема 4 Работа над репертуаром.

Организация первоначальных исполнительских навыков:

Чистое интонирование мелодии. Ритмический рисунок песен, динамические оттенки, дикция в исполнении песен. Исполнение песен эмоционально в соответствующем характере.

Приобретение навыка концертного выступления.

Тема 5 . Игра на музыкальных инструментах.

Музыкальные инструменты: ложки, бубен, коробочка, маракасы, треугольник и др. Исполнение простейших ритмов при пении. Аккомпанирование себе при пении на различных музыкальных инструментах

1.4. Ожидаемый результат

За период обучения дошкольники должны в силу своих способностей:

- Увлечённо и заинтересованно слушать музыку, определять характер, жанр и содержание музыкального произведения;
- Познакомиться с начальными исполнительскими навыками (спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, выработка кантилены и округление гласных, выразительная чистая интонация, правильная артикуляция, орфоэпические навыки, чувство ритма);
- Освоить необходимый объём музыкально-теоретических знаний (понятия: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки, мажорный и минорный лад, пауза, темп, сольное и хоровое исполнение);
- Приобрести навык концертного выступления (умение передавать в пении музыкальный образ, используя для этого как певческие навыки - средства музыкальной выразительности, так и жесты, мимику, выражение глаз и др.).

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогического

2.1. Годовой календарный учебный график

1. Продолжительность учебного года

Этапы образовательного процесса	
Начало учебного года	01 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель
Первое полугодие	01.09-31.12 17 недель
Второе полугодие	10.01-31.05 19 недель
Продолжительность занятия	5-7 лет: 1 ч. по 30 мин.
Окончание учебного года	31 мая

Каникулы

период	
Второе полугодие Зимние каникулы	28.12-08.01
Количество дней	14 дней
Летние каникулы	01.06 -31.08

Выходные и праздничные дни

23-24 февраля	1	День защитника Отечества
8 марта	3	Международный женский день
1 мая	3	День Труда
8-9 мая	3	День Победы
4 ноября	1	День народного единства
Количество дней	11 дней	

Диагностика

1. Входящий контроль с целью предварительного выявления уровня в начале учебного года - **10.09 - 15.09.**
2. текущий (тематический) контроль: осуществляется в процессе усвоения учебного материала по прохождению темы
3. Итоговый контроль **17.05 по 21.05.** для проверки знаний, умений и навыков по усвоению дополнительной общеразвивающей программы.

Примерное распределение количества часов в течение года в соответствии с расписанием

предмет	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрел ь	Май	Всего
музыка	9	8	8	8	6	8	9	8	8	72

Календарно-тематическое планирование

	Дата план	Дата факт	Тема
	сентябрь		
1	02		Первая встреча с музыкой.
2	07		О чем рассказывает музыка.
3	09		Слушание музыки в записи и в исполнении.
4	14		Музыкальные произведения разных жанров.

5	16		Композиторы и их произведения.
6	21		Народная музыка.
7	23		Основа музыки: танец, песня, марш.
8	28		Конкурс «Угадай мелодию».
9	30		Движение мелодии вверх и вниз.
	октябрь		
10	05		Мажорный и минорный лад.
11	07		Характер музыки. Высота звуков в природе.
12	12		Звучание музыки. Соло и ансамбль, хор.
13	14		Музыкальная игра «Птица и птенчики». Исполнение песен.
14	19		Музыкальная игра «Птица и птенчики». Исполнение песен.
15	21		Музыкальная игра «Спи, мой мишка». Исполнение песен.
16	26		Музыкальная игра «Спи, мой мишка». Исполнение песен.
17	28		Музыкальная игра «Матрешки». Исполнение песен.
	ноябрь		
18	02		Музыкальная игра «Матрешки». Исполнение песен.
19	09		Музыкальная игра «Сколько нас поет?». Исполнение песен.
20	11		Исполнение песен.
21	16		Исполнение песен.
22	18		Исполнение песен.
23	23		Пальчиковая гимнастика и распевка. Исполнение песен.
24	25		Пальчиковая гимнастика и распевка. Исполнение песен.
25	30		Пальчиковая гимнастика и распевка. Исполнение песен.
	декабрь		
26	02		Пальчиковая гимнастика и распевка. Исполнение песен.
27	07		Координация движений. Исполнение песен.
28	09		Координация движений. Исполнение песен.
29	14		Координация движений. Исполнение песен.
30	16		Координация движений. Исполнение песен.
31	21		Координация движений. Исполнение песен.
32	23		Подготовка к Новому году. Исполнение песен.
33	28		Подготовка к Новому году. Исполнение песен.
	январь		
34	11		
35	13		Музыкальные чтения и ритм.
36	18		Музыкальные чтения и ритм.
37	20		Музыкальные чтения и ритм.
38	25		Музыкальные чтения и ритм.
39	27		«Азбука пения». Исполнение песен.
	февраль		
40	01		«Азбука пения». Исполнение песен.
41	03		«Азбука пения». Исполнение песен.
42	08		«Азбука пения». Исполнение песен.
43	10		Чистое интонирование мелодии. Пение репертуара.
44	15		Чистое интонирование мелодии. Пение репертуара.
45	17		Чистое интонирование мелодии. Пение репертуара.
46	22		Чистое интонирование мелодии. Пение репертуара.
	март		
47	01		Ритмический рисунок песен. Исполнение песен.
48	03		Ритмический рисунок песен. Исполнение песен.
49	10		Ритмический рисунок песен. Исполнение песен.
50	15		Ритмический рисунок песен. Исполнение песен.
51	17		Динамические оттенки и дикция в исполнении песен.
52	22		Динамические оттенки и дикция в исполнении песен.
53	24		Динамические оттенки и дикция в исполнении песен.

54	29		Динамические оттенки и дикция в исполнении песен.
55	31		Характер песен и эмоции при исполнении.
	апрель		
56	05		Характер песен и эмоции при исполнении.
57	07		Характер песен и эмоции при исполнении.
58	12		Характер песен и эмоции при исполнении.
59	14		Исполнительские навыки и их развитие.
60	19		Исполнительские навыки и их развитие.
61	21		Исполнительские навыки и их развитие.
62	26		Исполнение песен. Работа над репертуаром.
63	28		Исполнение песен. Работа над репертуаром.
	май		
64	03		Исполнение песен. Работа над репертуаром
65	05		Исполнение песен. Работа над репертуаром.
66	10		Исполнение песен. Работа над репертуаром.
67	12		Исполнение песен. Работа над репертуаром.
68	17		Музыкальные инструменты: бубен, ложки, маракасы, треугольник. Исполнение простейших ритмов.
69	19		Аккомпанирование себе при пении на инструментах.
70	24		Аккомпанирование себе при пении на инструментах.
71	26		Исполнение песен с сопровождением. Итоговое занятие.
72	31		Итоговое занятие.
	итого		

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

2.2.1 Музыкальные инструменты для детей

- бубны

- ложки

- маракасы

- треугольник

2.2.2. Для проведения занятий

- фортепьяно

- синтезатор

- усилительная аппаратура

- микшерный пульт – 1 шт

- микрофоны – 6 шт

2.2.3. Дидактический и наглядный материал фонотека нотная литература видеотека

2.3. Формы аттестации

Общие критерии оценивания результатов

Владение знаниями по программе.

Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.

Уровень воспитанности и культуры учащихся.

Творческий рост и личностные достижения обучающихся.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

Открытые занятия с последующим обсуждением.

Итоговые занятия.

Концертные выступления.

Конкурсы, фестивали, смотры.

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май).
Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	высокий уровень исполнения песенного произведения	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

2.4. оценочные материалы

Основные принципы оценивания:

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям обучающихся;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Теоретические знания.

« нет знаний»	Нет знаний, предусмотренных программой
«Необходимый уровень»	Обучающийся частично знает теоретический материал, предусмотренных про
«Достаточный уровень»	Обучающийся знает теоретический материал достаточно, предусмотренных п
« Оптимальный уровень»	Обучающийся знает практически весь объем знаний, предусмотренных п употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.

Практические навыки

« нет ЗУН»	
«Необходимый уровень»	слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.
«Достаточный уровень»	оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных справился с поставленной задачей..
« Оптимальный уровень»	владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполняет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

2.5. Методическое обеспечение подпрограммы

В структуру занятия входят следующие виды музыкальной деятельности:

1. Слушание музыки.

Цель: научить увлечённо и заинтересованно слушать музыку, определять характер, жанр и содержание музыкального произведения;

2. Распевание. Цель: последовательное расширение диапазона, формирование певческой установки, дыхания, правильного голосообразования.

3. Разучивание и исполнение новых песен. Цель: обучение исполнению песен различного характера и темпа, развитие музыкального слуха, исполнение песен с эмоциональным настроением.

4. Рече - ритмические игры и упражнения, игра на детских музыкальных инструментах.

Цель: развитие чувства ритма, заинтересованности ребенка в занятии.

На каждом занятии представлены все элементы структуры.

Формы реализации задач :

- индивидуальное пение;
- академические концерты;
- участие в творческих выступлениях. Концертах. праздниках.

Основные направления в подборе репертуара

- Классическая музыка
- Народная песня
- Произведения современных авторов

Принципы подбора репертуара:

- Исполнительские возможности
- Художественная ценность произведения

Репертуар, несомненно, должен быть подобран таким образом, чтобы он способствовал развитию и укреплению детского голоса, на основе которого можно отбатывать навыки правильного дыхания, звукообразования, дикции, тренировать вокальный аппарат.

Для работы необходимо брать не одно, а несколько контрастных между собой произведений, песни разнообразного характера (бодрые, спокойные, лирические, шуточные, весёлые) и различные по тематике.

Основные методы обучения

1. **Словесные:** Устное изложение.
Беседа.
Анализ текста, структура музыкального произведения.
2. **Наглядные:** Показ, исполнение педагогом.
Работа по образцу.
3. **Практические:** Тренинг, повторение пройденного.
Вокальные упражнения.

Музыка для ребёнка - мир радостных переживаний. Чтобы открыть дверь в этот мир, надо развивать у него способности и, прежде всего, музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость.

Приёмы развития слуха и голоса детей

При отборе наиболее эффективных приемов вокальной работы с детьми следует опираться на опыт прогрессивных методистов прошлого и настоящего времени.

Приёмы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений:

- Слуховое сосредоточение и вслушивание в показ учителя с целью последующего анализа услышанного;
- Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- Использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- Повторения отдельных звуков за инструментом с целью научиться выделять высоту тона из тембра не только голоса, но и музыкального инструмента;
- Моделирование высоты звука движениями руки;

Организация музыкальных интересов учащегося

Инструментальная музыка разного характера стимулирует эмоции и воображение детей, а также способствует созданию положительных эмоций, вызванных уроками музыки, увеличивает мотивацию, активизирует деятельность преподавателя и обучающегося, что напрямую стимулирует любой познавательный процесс. Главные цели музыкальных занятий: увлечь, заинтересовать ребёнка музыкой; воспитать в нём эмоционально-художественное отношение к звуковому миру.

Перед прослушиванием музыкального произведения преподавателю необходимо организовать восприятие ученика- в беседе даётся информация о содержании, особенностях композиции и т.д., целесообразно обратиться к родственным видам искусства- живописи и поэзии (родственным именно по настроению). Ведь художественное настроение универсально. Так, к примеру, настроение «радостно» всегда и везде будет таковым: и в музыке, и в поэзии, и в живописной композиции, и в мультфильме. На первоначальном этапе важно это услышать, заметить, а затем уже и открывать, создавать. Музыкальный материал должен подбираться таким образом, чтобы ученик мог сопоставить, сравнить произведения контрастного характера или, наоборот, найти отличительные черты в близких по содержанию пьесах. В работе с детьми дошкольного возраста необходимо использовать инструментальные и вокальные произведения разных стилей, жанров и эпох, произведения, которые помогают познакомиться с картинками природы, музыкальными сказками, музыкальными портретами, детскими играми.

Список произведений, рекомендуемых для слушания

Марши:

- П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Соч.39 №5.
- М.Шмитц. Марш гномиков.
- В.Шаинский, М.Матусовский. Вместе весело шагать.
- А.Островский, Л.Ошанин. Пусть всегда будет солнце.

Танцы:

- П.Чайковский. Полька. Соч.39 №14.
- М.Глинка. Полька.
- А.Гречанинов. Мазурка. Соч.98 №13.
- П.Чайковский. Вальс цветов из балета «Щелкунчик».
- М.Качурбина. Мишка с куклой пляшет полечку.

Французская народная песня. Танец утят.

Песни:

П. Чайковский. Старинная французская песенка. Соч.39 №16.
П. Чайковский. Неаполитанская песенка. Соч.39 №18.
А. Островский, З. Петрова. Спят усталые игрушки.
Е. Крылатов, Ю. Яковлев. Колыбельная медведицы. 7

Музыкальные портреты:

Р. Шуман. Смелый наездник.
М. Дунаевский, Ю. Энтин. А мне летать охота! (Из мультфильма «Летучий корабль»).
А. Рыбников, Ю. Энтин. Мама. (Из мюзикла «Волк и семеро козлят»)

Музыкальные сказки:

П. Чайковский. Баба Яга. Соч.39 №20.
Э. Григ В пещере горного короля.

Детские игры:

П. Чайковский. Болезнь куклы. Соч.39 №6.
А. Филиппенко, Т. Волгина. Весёлый музыкант.
И. Иорданский, М. Клокова. Голубые санки.
К. Певзнер, А. Арканов и Г. Горин. Оранжевая песенка.

Картинки природы:

С. Прокофьев. Утро. Соч.65 №1.
С. Прокофьев. Вечер. Соч. 65 №11.
Д. Васильев-Буглай, А. Плещеев. Осенняя песенка.

Образы животных:

Д. Кабалевский. Ёжик. Соч.89 №8.
Г. Фрид. Мишка. Соч.41 №2.
К. Сен-Санс. Лебедь из сюиты «Карнавал животных».
Белорусская народная песня. Перепёлочка.

Ю. Чичков, П. Синявский. Мой щенок.
В. Шаинский, Э. Успенский. Песенка Чебурашки.

Психологическое состояние:

Г. Свиридов. Ласковая просьба.
М. Шмитц. Прыжки через лужи.
Э. Градески. По дороге домой из школы.
Ж. Металлиди, Н. Хрущёва. Домовой.
Ю. Чичков, К. Ибряев и Л. Кондратенко. Самая счастливая.

Примерный репертуарный список

Русские народные попевки, прибаутки, песни:

«В огороде зайчика». Муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.
«Бубенчики». Муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.
«Ехали медведи». Муз. М. Андреевой, сл. К. Чуковского.
«В детский сад». Муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.
«Поцелуй». Муз. и сл. Е. Горбиной.

- «Едет, едет паровоз». Муз. Г.Эрнесакса, сл. Т.Волгиной.
- «Весёлый музыкант». Муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной.
- «Осенняя песенка». Муз. Д.Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева.
- «Перепёлочка». Белорус. нар. песня.
- «Ёлочка». Муз. Л.Бекман, сл. Р.Кудашевой.
- «Ёлочка». Муз. М.Красева, сл. З.Александровой.

Популярные песни из мультфильмов и кинофильмов (по выбору преподавателя, исходя из индивидуальных возможностей ребёнка)- В.Шаинского, Ю.Чичкова, Ген.Гладкова, М.Дунаевского и др.

2.6. список литературы

Рекомендуемая музыкальная литература

1. Гомонова Е.А. Музыкальный фейерверк. Песни для детей 2-8 лет. –Ярославль: Академия развития, 2005.
2. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей. – Ярославль: Академия развития, 2007.
3. Горбина Е.В. Песенки-чудесенки. Музыкальный материал к праздникам в детском саду. – Ярославль: Академия развития, 2007.
4. Меньших И.В. С музыкой растём, играем и поём. Сборник песен и игр для детей дошкольного возраста.- Ростов н/Д: Феникс, 2007.
5. Песенник. Рисунки на асфальте. Сост. Такун Ф., Шершунов А., М.: Изд. «Современная музыка», 2002.
6. Песенник. Розовый слон. Сост. Такун Ф., Шершунов А., М.:Изд. «Современная музыка», 2002.
7. Песенка и я- верные друзья. Детские песенки на русском и английском языках. Вып.1,2,3. Сост. и русский текст Р.А.Дольниковой.
- 8.Сборники песен В.Шаинского, Ген.Гладкого, Ю.Чичкова, М.Дунаевского, Е. Крылатова, А. Рыбникова, Р. Паулса и др.

Список методической литературы

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. М.: Изд. ООО «Дом. XXI век», 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд.МГПИ,1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007.
4. Крупенчук О.И. Стихи для развития речи. СПб.: Издательский Дом «Литера»,2007.
5. Миловский С. А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1997.
6. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка. Ярославль.: Академия развития, 2008.
7. Овчинникова Т. Пение и логопедия. СПб.: Изд. «Союз художников», 2005.
- 8.Пилипенко Л.В. Постановка слуха. М.: Издательский Дом Катанского.,2006.
- 9.Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Ярославль: Академия развития, 2002.
- 10.Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Изд. «Классика-XXI», 2005.
- 11.Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. М.: Музыка,1996

Литература:

1. «Детский голос» (Экспериментальные исследования) под редакцией В.Н. Шацкой. Издательство «Педагогика», Москва, 1970 г.
2. «Развитие детского голоса» (ред. В.Н. Шацкой) (Москва, 1963 г.).
3. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М., 1953.

4. Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. – М., 1953.
5. Вербов А.М. Техника постановки голоса.– М., 1961.
6. Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. – М., 1977.
7. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л., 1968.
8. Г.А. Струве «Школьный хор» (Москва, Просвещение, 1981 г.)
9. Г.П. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» (Москва, издательство «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992 г.).
10. Гарсия М. Школа пения. – М., 1957.
11. Глинка М.И. Управления для усовершенствования голоса. – М., 1950.
12. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М., 1964.
13. Дубровская Е. Раз ступенька, два ступенька ... будет песенка. Методические рекомендации для воспитателей, работающих по музыкальному развитию детей 4-5 лет по программе «Из детства в отрочество». М., 1997.
14. Куприна Н.Г. Традиции народной педагогики в музыкальном воспитании детей. – Екатеринбург, 2001.
15. Л. Шамина «Работа с самодеятельным хоровым коллективом» (Москва, «Музыка», 1988 г.).
16. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – М., 1967.
17. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
18. Назаренко И.К. Искусство пения. – М., 1968.
19. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Рус. дет. игровой фольклор: Кн. для учителя и учащихся \Сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. М., 1995.
20. Садовников И. Орфоэпия в пении. – М., 1958.